

# LOLA LAGO & asociados

*Las nuevas aventuras de Lola Lago*

## Sin noticias

# **Autoras**

Lourdes Miquel y Neus Sans

## **Coordinación editorial**

Pablo Garrido

## **Redacción**

Carolina Domínguez

## **Diseño y maquetación**

Pedro Ponciano

## **Ilustraciones**

Sebastià Cabot

## **Corrección**

Pablo Sánchez

## **Traducción**

Anexiam

## **Fotografías**

**Cubierta** Elitsa Deykova/Gettyimages; **p. 10** Sean Pavone/Dreamstime.com; **p. 14** Jacqueline Moore/Dreamstime.com; **p. 16** Chernetskaya/Dreamstime.com; **p. 17** Chernetskaya/Dreamstime.com; **p. 34** Michał Rojek/Dreamstime.com; **p. 52** Andriy Bezuglov/Dreamstime.com, Rido/Dreamstime.com.

© Las autoras y Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, Barcelona, 2020

ISBN: 978-84-18032-08-0

Impreso en la UE



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª  
08010 Barcelona  
Tel. (+34) 93 268 03 00  
Fax (+34) 93 310 33 40  
editorial@difusion.com

[www.difusion.com](http://www.difusion.com)

# LOLA LAGO & asociados

*Las nuevas aventuras de Lola Lago*

## Sin noticias

## Lola Lago y asociados

Estos son los personajes principales de las historias de Lola Lago y asociados:

### **Lola Lago**

Es la jefa, desde hace 30 años, de una agencia de detectives en Madrid. Lola ya tiene sesenta años, y continúa siendo una mujer fuerte, valiente y seductora. Tiene una gran intuición y mucha experiencia. Y le encanta la informática.

### **Sara**

Es la hija de Lola. Quiere ser actriz. Como no tiene mucho éxito, de vez en cuando trabaja en la agencia. Y a veces le gusta...

### **Paco**

Es uno de los socios de Lola desde el principio. Un cincuentón, calvo, gordito e inteligente que tiene mucho éxito con las mujeres.

### **Miguel**

Es el otro socio de la agencia. Alto, guapo y elegante, pero un poco tímido y callado.



## Personajes principales

### **Margarita**

Es la secretaria de toda la vida. Aunque es un poco ingenua y despistada, Margarita es una persona importante en la familia Lola Lago y asociados.

### **Gustavo**

Es un venezolano que vive en Madrid y trabaja de informático en la agencia, pero tiene vocación de *hacker*. Los ordenadores y la red no tienen secretos para él.

### **Carlos, Cristina y Raquel**

La agencia ha crecido y ha contratado a tres jóvenes. Cada uno, con su carácter y con su talento, colabora en la resolución de los casos.



En *Sin noticias* vas a conocer, además, a estos otros personajes:

**Marlene Klein**

Es una chica alemana desaparecida en Madrid.

**Daniela Klein**

Es la madre de Marlene. Desesperada, acude a Lola Lago y asociados.

**Sebastian Klein**

Es el hermano de Marlene. Es un chico un poco raro y muy cerrado.

**Andreas Klein**

Es el padre de Marlene y Sebastian. Es un hombre rico, duro y distante.

**Rafa Gimeno**

Es un policía, viejo amigo de Lola.

**Alejandro Gurruchaga**

Es el novio (¿o exnovio?) de Marlene. Trabaja en Alemania.

**Teodoro Gálvez**

Es el taxista que ha visto a marlene por última vez.

**Carmen Montes**

Es una bailarina famosa con una vida secreta.

MP3 y soluciones disponibles gratuitamente en  
**[difusion.com/descargas-sinnoticias](https://difusion.com/descargas-sinnoticias)**

# Sin noticias

1	<b>Un nuevo caso: Netflix puede esperar</b> .....	p. 9
2	<b>Sin noticias de Marlene</b> .....	p. 14
3	<b>Los <i>hackers</i> nunca duermen</b> .....	p. 19
4	<b>Informática, mentiras y cámaras de vídeo</b> .....	p. 23
5	<b>El misterioso hombre de la gabardina</b> .....	p. 31
6	<b>La familia y uno más</b> .....	p. 36
7	<b>Un poco de tranquilidad. Solo un poco</b> .....	p. 39
8	<b>No es oro todo lo que reluce</b> .....	p. 44
9	<b>Avanzando, que es gerundio</b> .....	p. 49
10	<b>Volando, volando</b> .....	p. 54
11	<b>Fin de la escapada</b> .....	p. 58
12	<b>El principio del fin</b> .....	p. 62
	¿Lo has entendido bien? (Actividades).....	p. 66
	Glosario .....	p. 82





# Un nuevo caso: Netflix puede esperar

Lola mira el reloj. Las ocho. “En media hora termino y me voy a casa. Al fin”.

Ha sido un día largo y complicado. Lola está cansada y quiere volver pronto a su sofá. Está enganchada a\* una serie de Netflix. Una serie de detectives.

Desde la mesa de su despacho, Lola mira a su equipo. “No son tan guapos, ni tan valientes\*, ni tan ricos como en la serie. Pero son *mi gente*”, piensa Lola, orgullosa.

Ya no están en el viejo despacho de la calle de Alcalá<sup>1</sup>. La agencia ha crecido. Ahora están en otro edificio de la misma calle, enfrente del Retiro. Desde las ventanas se ve la Puerta de Alcalá.

Siguen los socios de siempre, pero ahora tienen ayudantes, informáticos y becarios. Y no tienen problemas para llegar a fin de mes. O, al menos, no siempre.

Todos los días antes de irse, Lola lee los periódicos en el ordenador. Le gusta enterarse de\* las últimas noticias del día. Siempre puede haber algo útil para sus casos. Hoy le sorprende un titular:

---

1. La calle de Alcalá es una de las más importantes de Madrid. En ella está la Puerta de Alcalá, uno de los símbolos de la ciudad. A su lado está el parque más grande de Madrid, el Retiro.

\* Los asteriscos indican qué palabras o expresiones están traducidas en el glosario al final del libro.

**DESTACADOS**



Fachada del Museo del Prado, Madrid

## **Seis días sin noticias de la adolescente alemana desaparecida en el Museo del Prado<sup>2</sup>**

En ese momento, suena el teléfono de su despacho. Es Margarita, la secretaria de toda la vida\*.

— Lola, tienes una llamada.

— ¿De quién?

— No lo sé...

— ¿Pero se lo has preguntado, Margarita?

Margarita no es una secretaria muy competente.

— Sí, sí, Lola. Esta vez sí. Pero no me lo ha dicho. Dice que es urgente. Muy urgente.

— Está bien. Pásame la llamada.

Un momento después, Lola Lago oye una voz angustiada\* al teléfono:

---

2. Uno de los museos más importantes del mundo. Hay obras de Velázquez, Goya y otros pintores españoles y extranjeros importantes.

## Sin noticias

— ¿Lola Lago?

— Sí, soy yo.

— Soy Daniela Klein. Tengo que hablar urgentemente con usted. Me han dicho que usted y su equipo son los mejores detectives de Madrid. Los necesito. El dinero no es problema.

Lola sabe cuándo alguien está realmente preocupado.

— La espero mañana por la mañana a primera hora, señora Klein. ¿Le va bien a las nueve?

— No, no me ha entendido. Necesito hablar con usted ahora mismo. Se trata de mi hija. Ha desaparecido.

Lola le dice adiós a su serie de Netflix.

— Entonces, la esperamos aquí. ¿Tiene la dirección?

— Sí, sí, calle de Alcalá, 61. Estaré allí en unos quince minutos.

Lola sabe que el tiempo es oro en una desaparición. Por eso llama a sus socios y a su hija Sara, que últimamente trabaja en la agencia.

— Tenemos un nuevo caso. Una chica desaparecida. La madre llega en unos minutos. Quedaos en la oficina. Quizá tenemos que empezar hoy mismo.

— Pero, mamá, yo tengo una cena dentro de una hora.

— La cena va a tener que esperar, Sara. Esto es una urgencia.

— Brrrr.

Sara se va enfadada a su mesa. Ella quiere ser actriz y no detective. Una actriz famosa. Pero no encuentra trabajo. A veces tiene pequeños papeles\* en teatros de barrio. Muy pequeños, los teatros y los papeles. Trabajar en la oficina de su madre no le gusta. Pero es un trabajo. A veces, siente que ser detective es un poco como ser actor o actriz. Solo a veces.

—Paco, tú estás con el tema del fraude por accidentes de trabajo, ¿verdad? —le pregunta Lola a su socio.

—Sí. Y, la verdad, no tengo tiempo para nada más.

“Para salir por las noches con alguna mujer sensacional seguro que tiene tiempo”, piensa Lola. Paco es un cincuentón\* gordito y calvo con un sorprendente éxito con las mujeres.

—¿Y tú, Miguel? ¿Cómo vas?

—Con el caso Galindo. Yo creo que mañana está terminado.

—OK. Igual te necesito.

Miguel es tímido y bastante callado. Se acaba de divorciar y vive con sus dos hijos. No está pasando un buen momento. “Miguel necesita distraerse\*. Un viaje, amigos nuevos, una novia, algo...”, piensa Lola cuando Miguel se va de su despacho.

Unos minutos después entra una mujer de unos cincuenta años alta, delgada, rubia, elegante, sin maquillar\*. Ha llorado. Es evidente. Va con un chico joven, de unos 17 años, sin ganas de estar ahí.

—Soy Daniela Klein y este es mi hijo Sebastian —dice con perfecto acento español.

Se sientan en el despacho mientras Margarita cierra la puerta.

Lola piensa que no tiene kleenex<sup>3</sup> a mano y la señora Klein los va a necesitar.

---

3. En español se usan algunos nombres de marcas para nombrar el objeto que representan: *kleenex* en lugar de pañuelos de papel o *minipimer* en lugar de batidora de mano, por ejemplo.

## Sin noticias

